

Harfe solo.

M. Pf. netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze . . . 1 20
op. 5. Marsch . . . 1 20
op. 6. Tokkata . . . 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . 2 —
Grande Sonate . . . 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette } . . . 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente . . . 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) . . . 1 50
— op. 12. Zwei Stücke . . . 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . . 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) . . . 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden . . . 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno . . . 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka . . . 1 50
— Tarantelle . . . 1 50
— Improvisationen . . . 2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 . . . à 1 50
— Sechs kleine Stücke . . . 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . . 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato . . . 3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte . . . 1 50
— op. 38. Barcarole . . . 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" . . . 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial . . . 1 50
b) Capriccio melodieux . . . 1 50

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke. (M. Pf. netto)
op. 102. Romance . . . 1 50
op. 103. Nocturne . . . 1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo . . . 1 50
op. 105. Konzertwalzer . . . 1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung . . . 1 50
No. 2. Waldesrauschen . . . 1 50
No. 3. Am Bach . . . 1 50
No. 4. Elfentanz . . . 1 50
No. 5. Abendlied . . . 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade . . . 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . . 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte . . . 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske . . . 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola . . . 1 50
— op. 34. Suite . . . 4 —
— op. 37. Etude Impromptu . . . 2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise . . . 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette . . . 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche . . . 1 50
— op. 3. Petite Marche . . . 1 50
— op. 4. Aubade . . . 1 50
— op. 5. Sérénade . . . 1 50
— op. 6. Romance sans paroles . . . 1 50
— op. 7. Adagio . . . 1 50
— op. 8. Valse caprice . . . 1 50
— op. 9. Mazurka . . . 1 50
— op. 10. Barcarole . . . 1 50
— op. 19. Valse lente . . . 2 —
— op. 23. Saltarelle . . . 1 50
— op. 27. Sevillana . . . 1 50
— op. 33. Invocation . . . 1 50
— op. 34. Doux songe . . . 1 50
— op. 39. Lucciola . . . 1 50
— op. 40. Danse slave . . . 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne . . . 1 50 (M. Pf. netto)
— op. 42. Remembrance . . . 1 50
— op. 43. Recueillement . . . 1 50
— op. 45. Childish march . . . 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore . . . 1 50
— op. 67. Primavera . . . 1 50
— op. 73. Badinage . . . 1 50
— op. 76. Amoroso . . . 1 50
— op. 79. Berceuse . . . 1 50
— op. 87. Scherzetto . . . 1 50
— op. 89. Impromptu . . . 1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte . . . 2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . 6 —

Harfe Solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme . . . 2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme . . . 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . 4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.
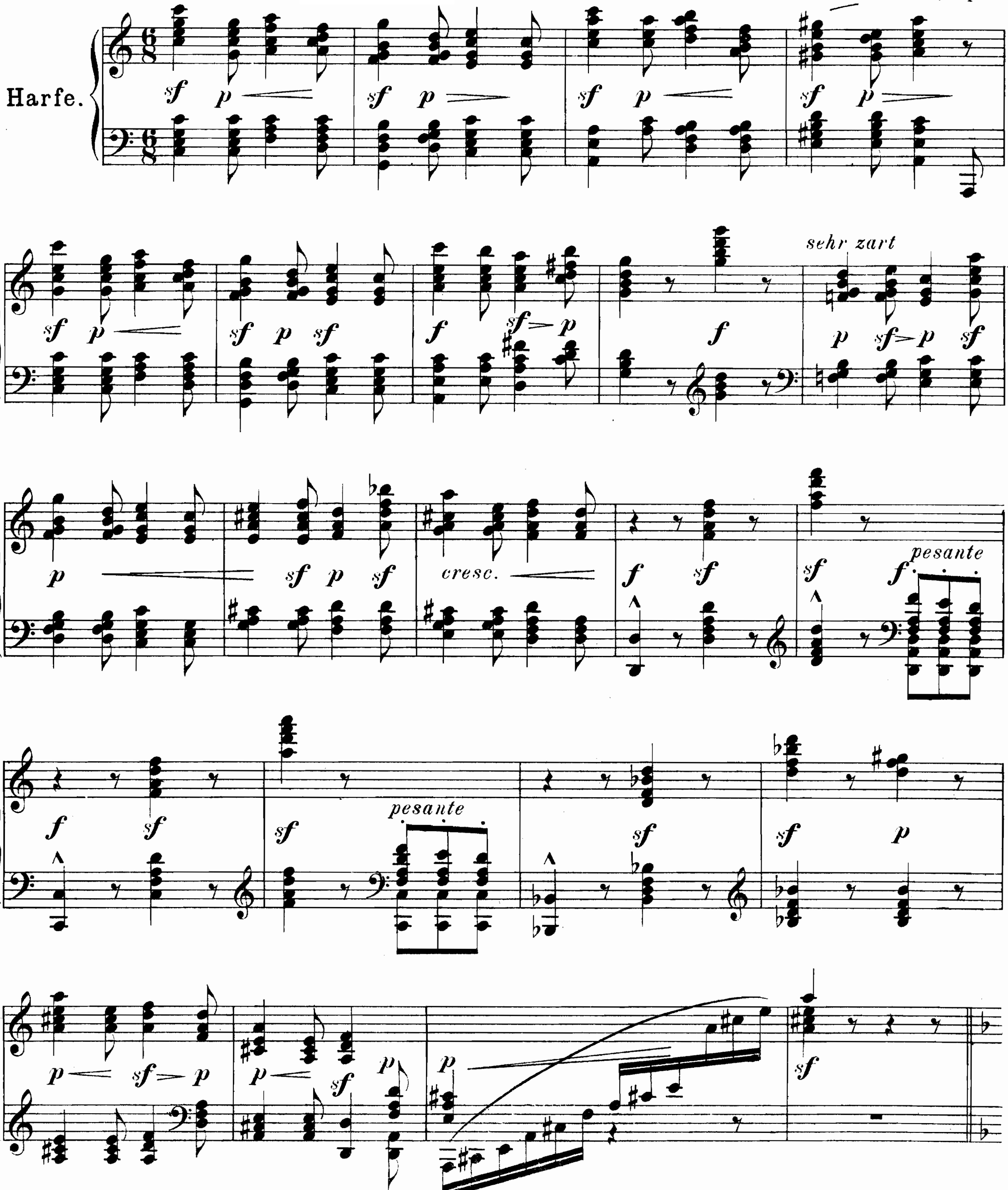
VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Aufführungsrecht
vorbehalten.
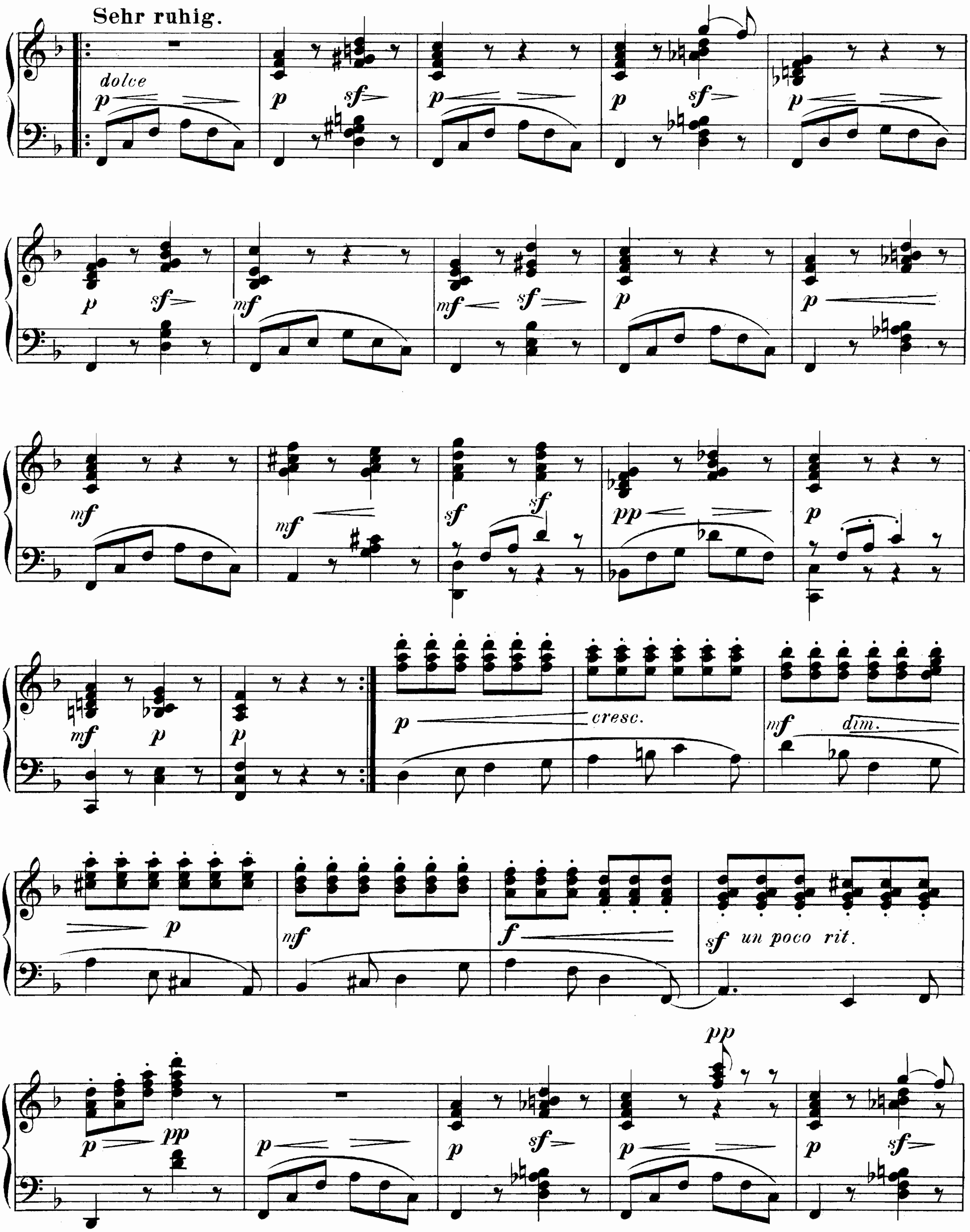
Tokkata.
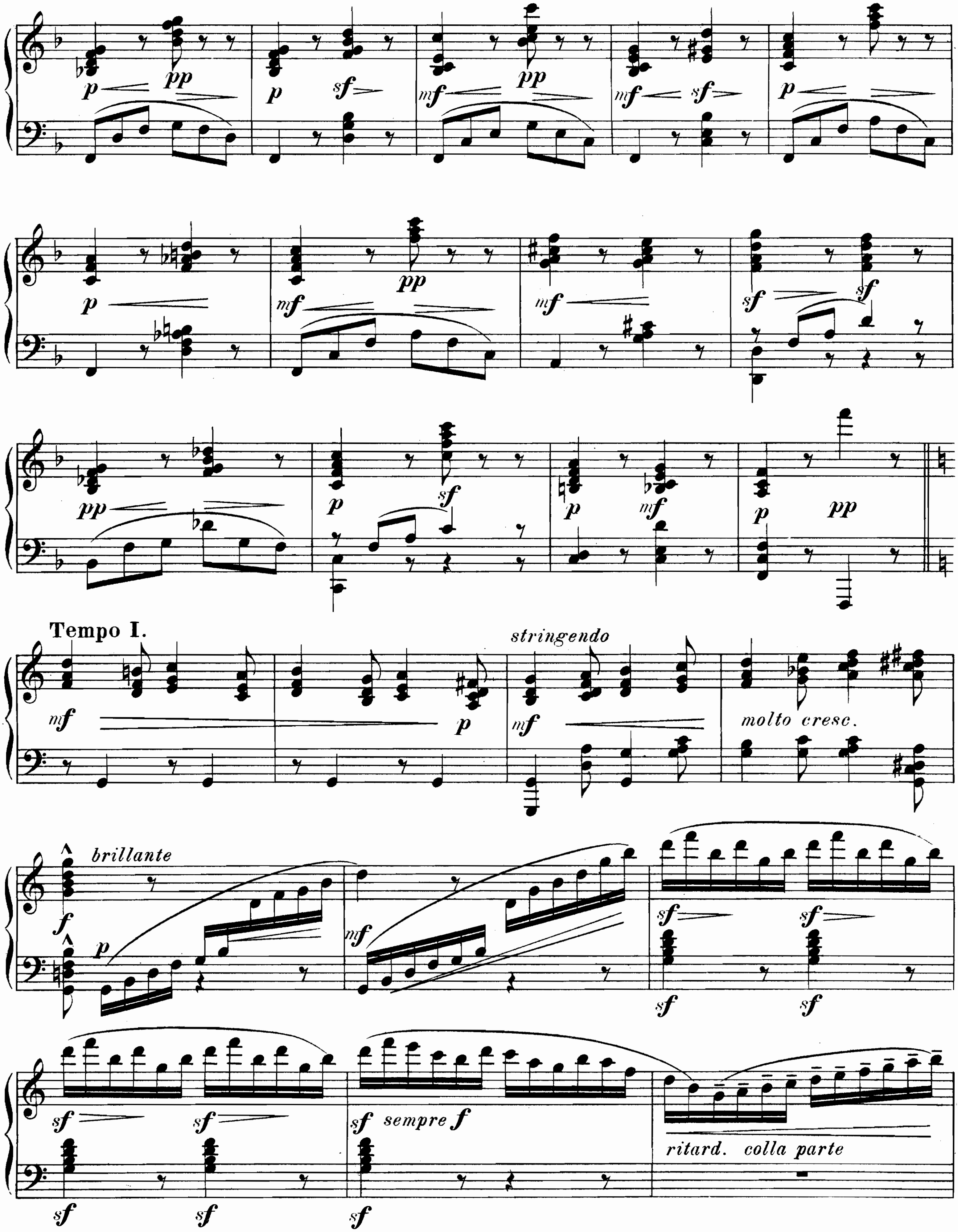
Allegretto.
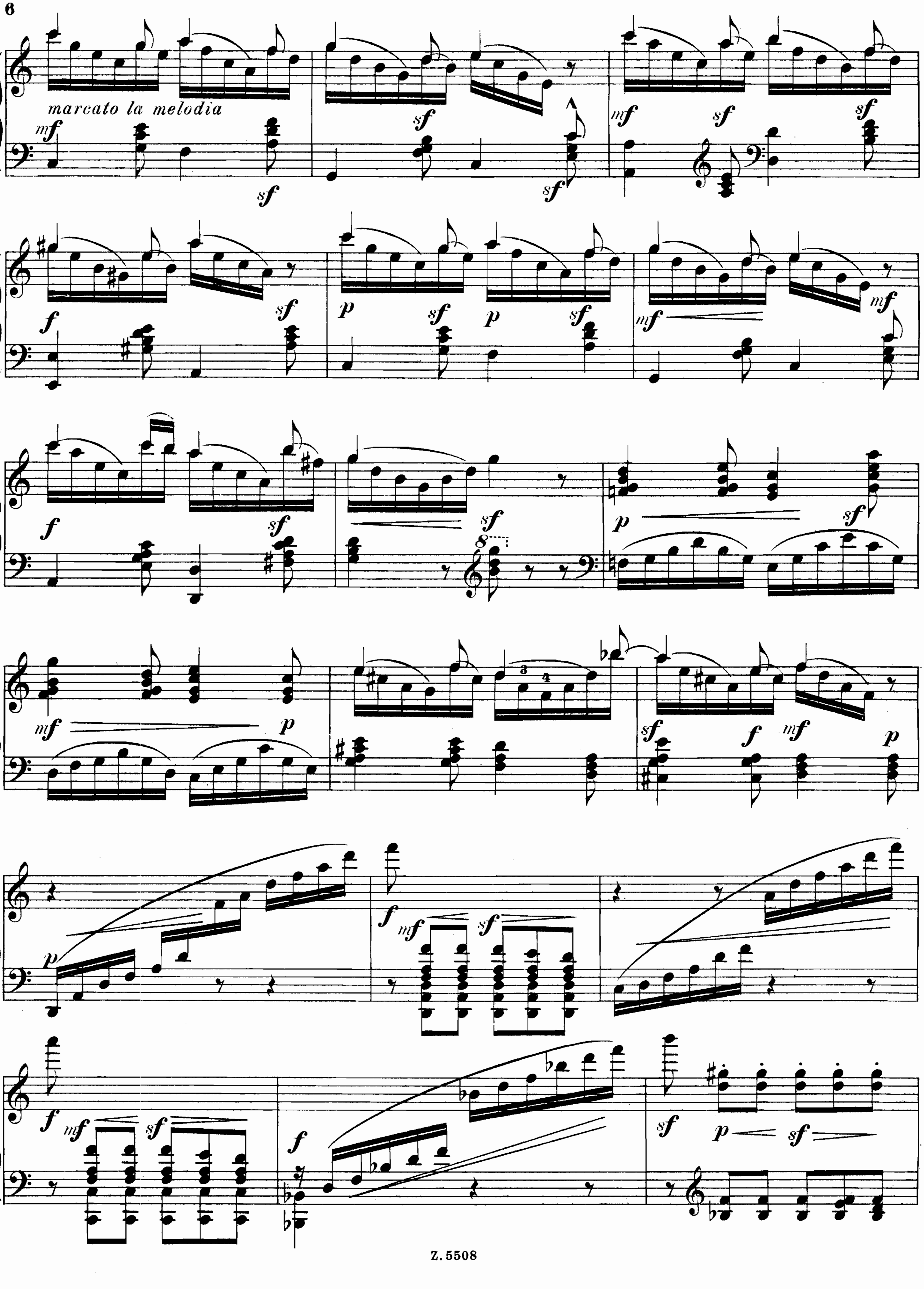
Carl Alberstoetter, Op. 6.
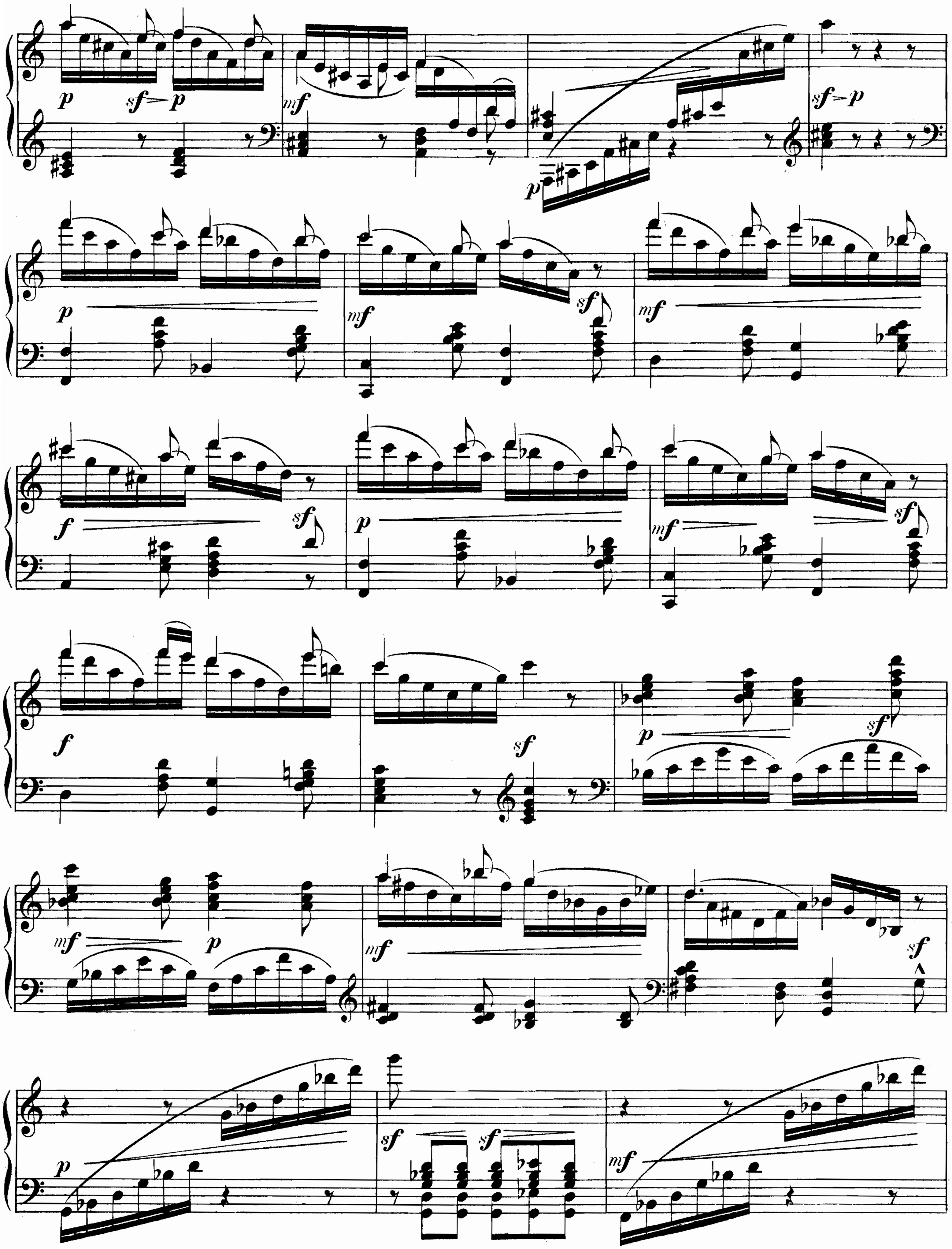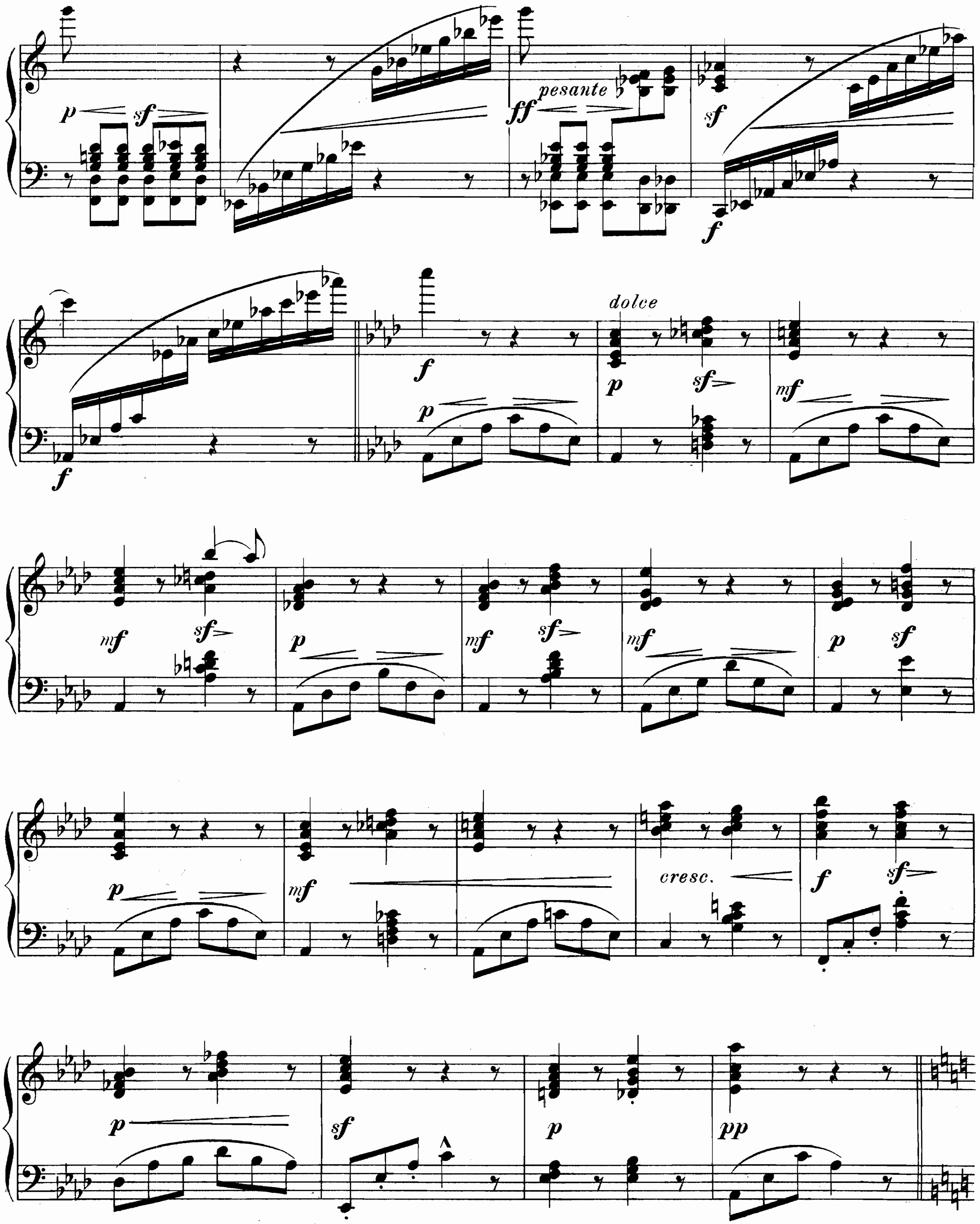


Copyright 1901 by Carl Giessel junior, Bayreuth.
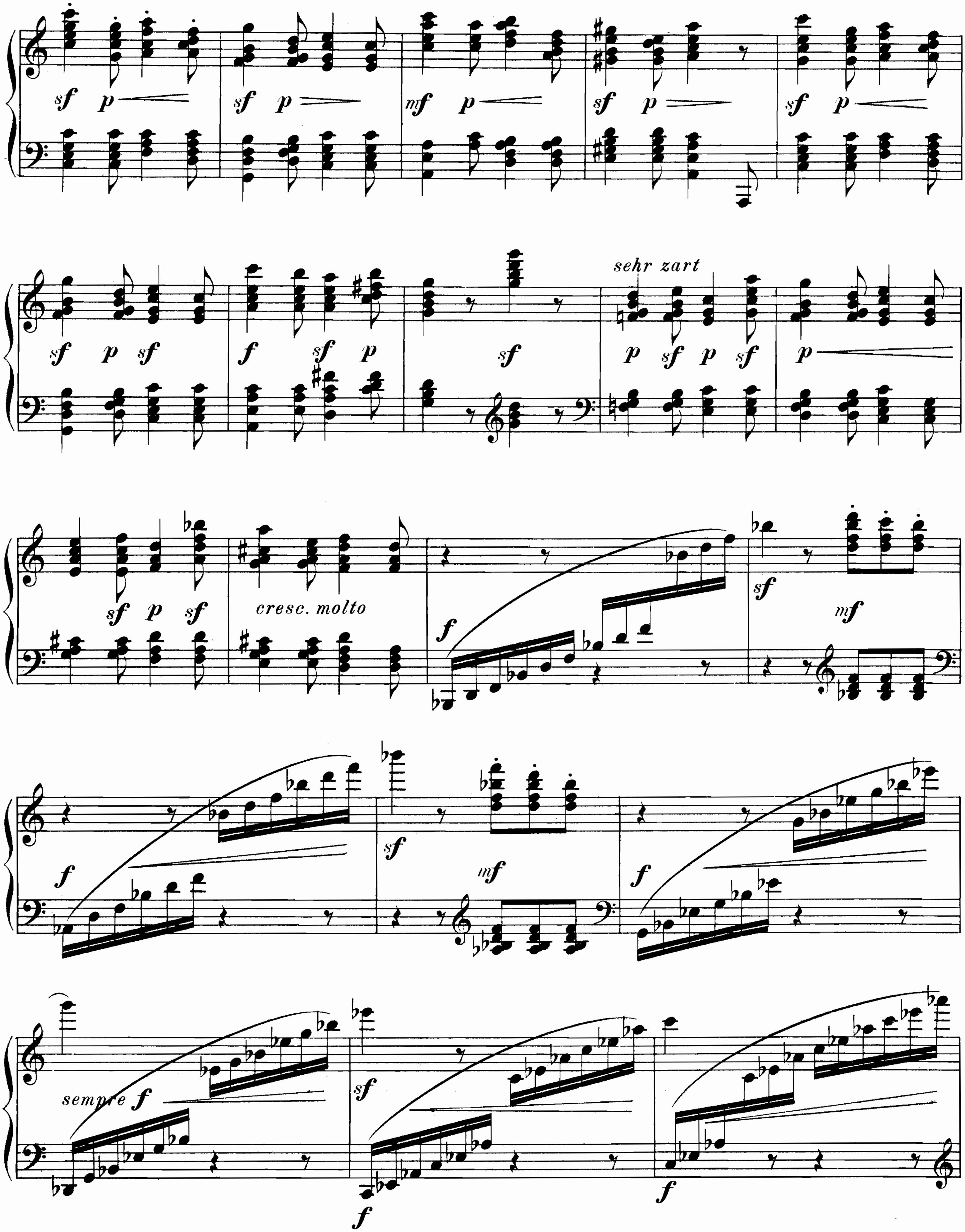

Sehr ruhig.
dolce
cresc.
dim.
un poco rit.
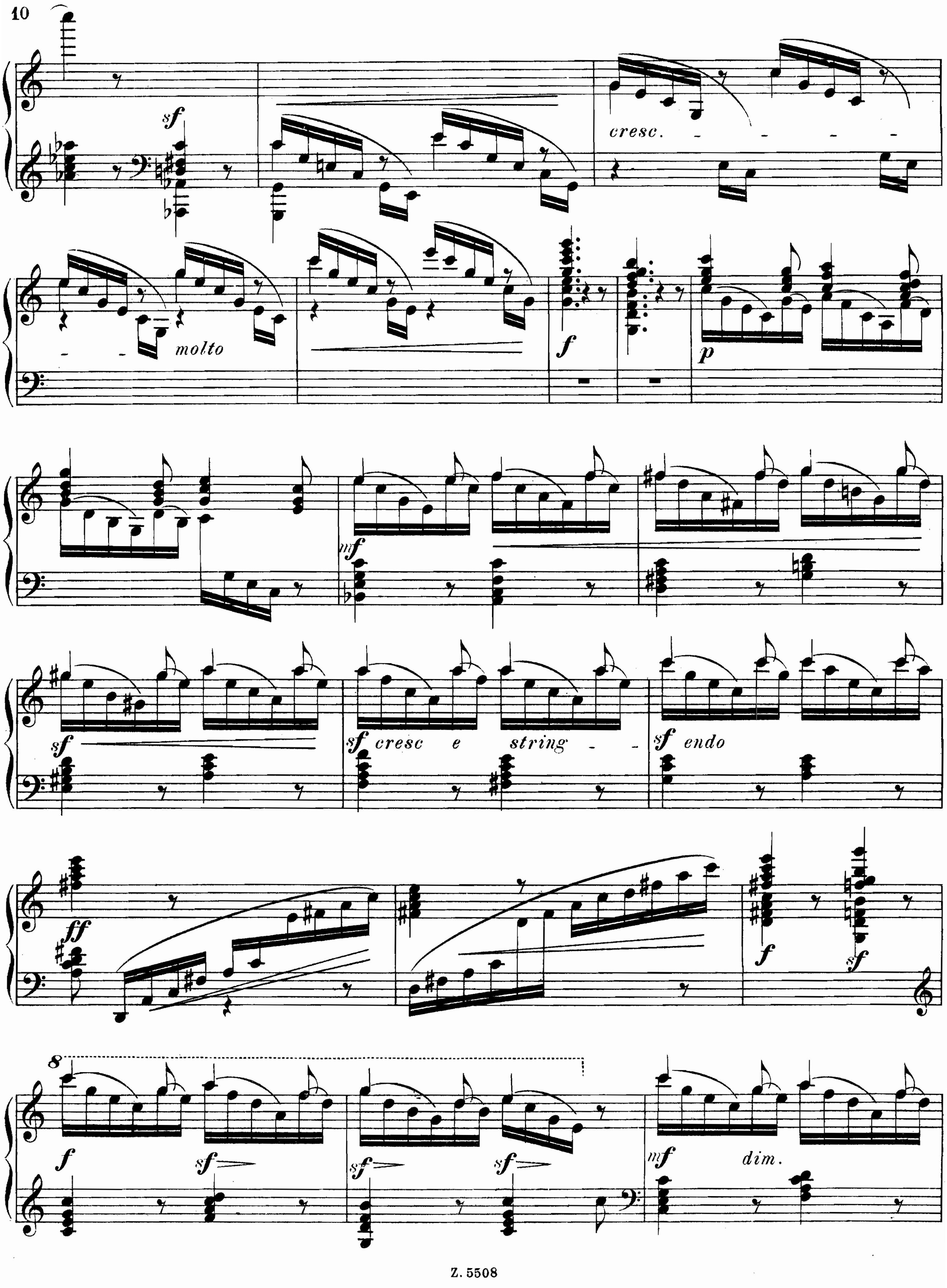

Tempo I.
stringendo
molto cresc.
brillante
sempre f
ritard. colla parte
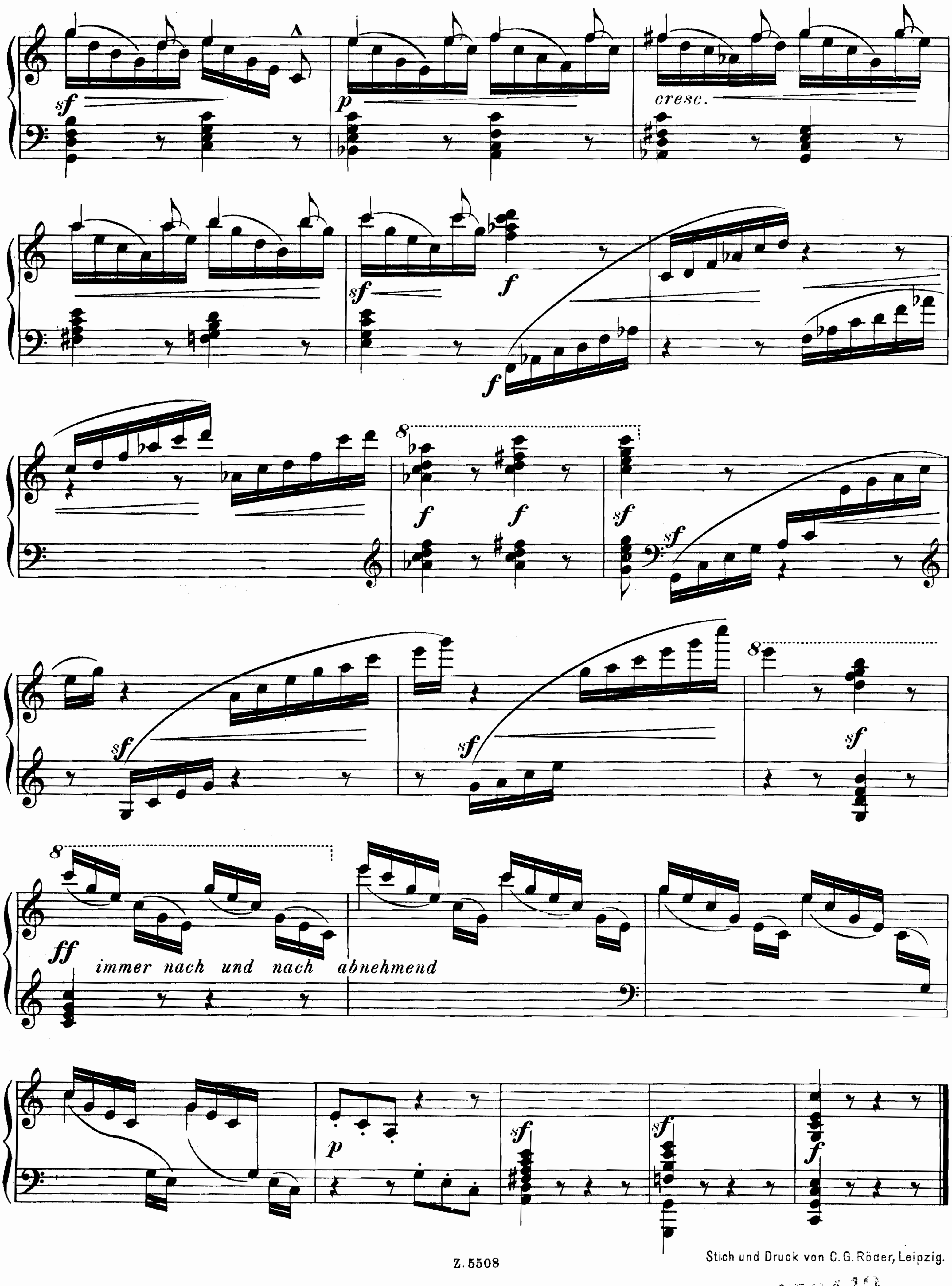

marcato la melodia




pesante
dolce
cresc.


sehr zart
cresc. molto
sempre f


sf
cresc.
molto
f
p
mf
sf
sf cresc e string - endo
sf
ff
f
sf
8
f
sf
sf
sf
mf
dim.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



Violine und Harfe. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . 2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . 1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . 1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . 1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . 2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . . 2 —
— op. 24. Rêverie . . . 1 50
— op. 26. Cantilène . . . 1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . 1 50
— op. 30. Mélancolie . . . 1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . 1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . 2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . 1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . 1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . 1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . 3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . 2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . 1 50
No. 2. Seguidilla . . . 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe. ℳ ₰ netto

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

DATE DUE
NOV 19 1962
APR 03 1986
GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

[illegible] Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . 3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 50

Harfe und Pianoforte. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . 2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

ienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

ienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
lughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . — 60
üller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . — 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . — 60

Studienwerke.

abel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . 3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . 8 —
astner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . 4 —
osse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
chuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . 4 —
edeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . 3 —
abel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . 2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil . . . 3 —
Komplett in 1 Band . . . 5 —
Elegant gebunden . . . 7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242 b. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.
Catalogue No. . . .